

KINEUROPA

El cine como reflejo de la identidad
europea

AA.VV.

Introducción de Guillermo Mas Arellano
Prefacio Marco Scatarzi

COLECCIÓN SYNERGIAS



Título: *KINEUROPA. El cine como reflejo de la identidad europea*
Título original: *KINEUROPA. Il cinema come bagliore dell'identità europea*
Autores: Ferdinando Viola, Alberto Palladino, Guillaume Maqueneau, Max Romano, Jean Montalte, Astral Flight, Constantin von Hoffmeister, Daniil Zhitenev y Attilio Sodi Russotto
Introducción: Guillermo Mas Arellano
Prefacio: Marco Scatarzi
Compilación: Attilio Sodi Russotto
Traducción: Santiago de Andrés
Maquetación: Manuel Quesada
Diseño: SNS Designs

© Inquadrature perfette, 2025
© Attilio Sodi Russotto
© Por la presente edición, editorial Eas
© Manuel Quesada Campos

1ª Edición, Editorial Eas, abril de 2026

Edición original: Inquadrature perfette, 2025

www.editorialeas.com
info@editorialeas.com

Apartado de Correos 26
Guardamar del Segura
03140 (Alicante)

I.S.B.N.: 978-84-19359-91-9
Depósito Legal: A48 - 2026

Impreso en Europa por los talleres gráficos Versus

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o electrográfico, sin el previo consentimiento por escrito del editor.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

ÍNDICE

Introducción a la edición española: De Hollywood a Europa, por Guillermo Mas Arellano	11
Prefacio, por Marco Scatarzi	41
Visión y acción. El arte entre mito, teatro y cine, por Ferdinando Viola	47
La técnica de lo sagrado: arte absoluto entre mito y supermodernidad, por Alberto Palladino	65
El cine, espejo y actor de la cuestión social, por Guillaume Maqueneau	79
Los caminos del cine de Europa, por Max Romano	95
La metamorfosis del mito en la era de la técnica, por Jean Montalte	109
Nicolas Winding Refn y el espíritu del hombre europeo, por Astral Flight	125
El espíritu fáustico en el cine europeo, por Constantin von Hoffmeister	141
<i>El silencio del mar</i> : el sueño de otra Europa, por Daniil Zhitenev	153

Un nuevo arte en los umbrales de la historia, por Attilio Sodi Russotto	167
Los Autores	181

KINEUROPA

El cine como reflejo de la identidad
europea

AA.VV.

Expresamos nuestro más sentido agradecimiento a:

Institut ILIADE pour la Longue Mémoire Européenne

Instituto Carlos V para la Larga Memoria Europea

Instituto Eneide para la Lunga Memoria Europea

Centro Studi Kulturæuropa

Institut Georges Valois

Arktos Media

Inquadrature Perfette

