

LA CRÓNICA DE URÁ LINDA

Edición de Hermann Wirth,
cofundador de la SS-Ahnenerbe

Estudio introductorio de A. Javier Nicolás

COLECCIÓN JANUS

EAS
editorial

Título original: *Die Ura Linda Chronik*

Título: *La Crónica de Ura Linda*

Estudio Introductorio: Alberto Javier Nicolás

Prólogo: Sebastián Fabricius

Revisión y correcciones: Javier Nicolás y Sebastián Fabricius

Maquetación: Manuel Quesada

Diseño: SNS Designs

Traducción: Sebastián Fabricius

© Editorial Eas

© Manuel Quesada Campos

1ª Edición, Editorial Eas, marzo de 2023

www.editorialeas.com

info@editorialeas.com

Apartado de Correos 26

Guardamar del Segura

03140 (Alicante)

I.S.B.N.: 978-84-19359-19-3

Depósito Legal: A82 - 2023

Impreso en Europa por los talleres gráficos Safekat

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o electrográfico, sin el previo consentimiento por escrito del editor.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

ÍNDICE

- Estudio Introductorio por el Dr. A. Javier Nicolás: En torno a Hermann Wirth y La Crónica de Ura Linda	11
- Prólogo por Sebastián Fabricius: La Crónica de Ura Linda, un libro para todos y para ninguno	37
- Prefacio a la traducción inglesa	57
- A propósito de esta traducción	59
- Cronología	63
LA CRÓNICA DE URA LINDA	67
- Carta de Hidde Ura Linda: “Okke, hijo mío”	69
- Carta de Liko Ovira Linda: “Amados herederos”	71
- Del libro de los seguidores de Adela:	73
- Esta es nuestra historia más antigua	74
- El Consejo de Frya	76
- Esto ha dicho Festa	78
- Estas son las leyes establecidas para el gobierno de las ciudades	79
- Leyes comunes	82
- Estas son las leyes que surgieron de ello	85
- Estos son los derechos de las Madres de los reyes	86
- Estas son las reglas establecidas para la seguridad de todos los frisones	88

- De los escritos de Minnos	91
- Leyes para los pilotos	92
- Estos son los tres principios sobre los que se fundan estos estatutos	94
- Estas reglas están hechas para gente iracunda	95
- Estas son las reglas relativas a los bastardos	96
- Extractos útiles de los escritos dejados por Minnos	97
- De los escritos de Adelbrost y Apolonia	101
- La Doctrina más antigua	102
- La segunda parte de la Doctrina más antigua	103
- Esto está escrito en papel de fieltro: Discurso y respuesta a otras doncellas como ejemplo	105
- Del libro de los seguidores de Adela	107
- Esto está inscrito en todas las ciudades	112
- Cómo llegó el mal tiempo	113
- Esto está inscrito en Waraburg por Alde(r)gamunde	114
- Esta es la Historia	115
- Todo esto está inscrito no solo en Waraburg, sino también en el Burg Stavia, que se encuentra detrás del puerto de Stavre	118
- Cuál fue la consecuencia de esto	120
- Ahora escribieremos sobre la guerra entre las burgmaide Kellta y Minerva, y cómo perdimos todas nuestras tierras del sur y Britannia ante los Golen	122
- Ahora seguimos con la historia de Jon	124
- Ahora escribiremos cómo le fue a Jon. Está inscrito en texland	126
- De los escritos de Minnos	129
- Esto es acerca de los Gertmänner	132
- De los escritos de Minnos	134
- En el año mil cinco después de que Atland se Sumergiera, esto se inscribió en el muro oriental	

de Fryasburg	135
- Esto está inscrito en todas nuestras ciudadelas. Cómo nuestra Dinamarca se perdió para nosotros mil seiscientos dos años después del hundimiento de Atland	137
- Cómo le fue después con el Magy	141
- Del libro de los seguidores de Adela	143
- Estos son los Grevetmänner, bajo cuya dirección se ha compuesto este libro	146
- Estos son los escritos que dejó Brunno, quien fue el escriba de esta ciudadela	149
- El otro escrito	151
- El elogio de la Burgmaid	152
- Ahora escribiré, primero sobre mi ciudadela, y luego sobre lo que he podido ver	153
- Los escritos de Frethorik y Wiljow	159
- Ahora quiero relatar cómo regresaron los Geertmänner y muchos seguidores de Hellenia regresaron	162
- Este escrito es mío sobre Nordland y Schonland	165
- Estos son los escritos de Hellenia. Los he puesto primero porque son los más antiguos	168
- Así dice la última voluntad de Frana	172
- Esto Gosa ha dejado tras ella	172
- El escrito de Konerêd	175
- Ahora escribiré sobre Friso	176
- Lo que hizo Friso en adelante	179
- Ahora escribiré sobre su hijo Adel	181
- Aquí a la copia le falta una hoja, dos páginas, que al escritor del Códice D ya le debe haber faltado en su copia del Códice C.	183
- Aquí está el escrito con el consejo de Gosa	183

- Aquí está mi consejo	184
- El escrito de Beeden	187
- Carta de Rika, la antigua doncella, leída en Staveren en la fiesta de Jul	188
- Glosario de Términos empleados en el libro	201
- Apéndice de imágenes que aparecen en <i>Die Ura Linda Chronik</i> (1935)	212

*“Sabed, oh príncipe. Que entre los años en que las profundas
aguas del océano anegaron la Atlántida y las radiantes
ciudades, hasta el surgimiento y apogeo de los hijos de Aryas,
hubo una edad inconcebible, de ensueño, en la que
resplandecientes y poderosos reinos se extendían sobre la
Tierra como mantos azules bajo las estrellas: Nemedía, Ophir,
Brytunia, Hyperborea, Zamora...”*

"Conan"
Robert E. Howard

“La Atlántida es el remoto pasado, es el prólogo de la historia del hombre, ese tiempo sin tiempo y sin historia. Es el sueño del Paraíso, es la justificación de todos los mitos, de todos los sueños ya añoranzas. Hubo un tiempo, hubo una felicidad, hubo un estado fijo, total; hubo una Isla, un Oasis, hubo una Amada y un Amado.

¿Donde? Sobre las aguas, en un cuadrado redondo, en un espacio sin espacio, en un tiempo sin tiempo, en la "cavidad entre el cerebro y el cráneo", en ese vacío vivo, en ninguna parte, jamás.

La Atlántida es una situación interior primero; después, puede ser que se exteriorice, como todo Porque lo que es adentro es afuera y viceversa. Es una totalidad. Por eso los metales, las plantas, los animales, son solo símbolos que representan fuerzas en el ser o en el cuerpo del hombre, que es el microcosmos, reflejando exactamente al macrocosmos, la imagen de Dios, Dios mismo. En la Atlántida, o en el Paraíso, los animales estaban en paz con el hombre, eran sus amigos, porque no estaban afuera sino adentro del hombre; lo mismo los metales y las plantas. Eran entonces los animales emblemáticos del Zodíaco, del cielo, del horóscopo, de las constelaciones. Porque el cielo tiene la forma del cuerpo de un hombre, como decía Swedenborg. En todas las esquinas de este inmenso cuerpo hay un animal, un vegetal, un mineral, que significa un tipo de conciencia particular y que fue "amigo" del hombre, que estuvo en paz con el hombre. Los animales eran pacíficos. Al perder el hombre su totalidad, los animales, las plantas, los minerales, salen afuera y se apartan, se transforman en sus enemigos. El tigre devora, el león ruge, solo el perro nos acompaña en el lamentable peregrinar. Es la creación, la partición, la inmolación del cuerpo del Hijo devorado por la noche, por su propia Madre y por su Padre. Es la inconmensurable tragedia, el hundimiento de la Atlántida, la pérdida del Paraíso. Mientras se esté dividido, viviendo en instancias separadas, fuera de la totalidad, de la unidad, cada

hombre nace bajo la influencia de una constelación propia y lo domina, o lo prefiere, un animal determinado, que es también su servidor o su enemigo. Por eso se hará necesario, en la Época del Espíritu Santo, en la Gran Resurrección, volver a reincorporar a todo animal, a todo vegetal y mineral que también hay en nosotros y, ya sin negarlo, entregarlo como festín y regalo en las Bodas sublimes, en que nos consumiremos, para renacer como un astro.

Y será entonces la estrella de El-Ella, hombre y mujer, al fin, animal, árbol, piedra, todo reunido, incorporado, redimido: el Cristo de la Atlántida.”

"La Serpiente del Paraíso"
Miguel Serrano