





# HOMERO EN EL BÁLTICO

LOS ORÍGENES NÓRDICOS DE  
LA ODISEA Y DE LA ILÍADA

**Felice Vinci**

*Prólogo de Joscelyn Godwin  
Introducción de Alain de Benoist*

COLECCIÓN ESTUDIOS INDOEUROPEOS



Título: *Homero en el Báltico: los orígenes nórdicos de La Odisea y de La Ilíada*

Autor: Felice Vinci

Traducción: Jesús Sebastián-Lorente y Esther Herrera Alzu

Prólogo: Joscelyn Godwin

Introducción: Alain de Benoist

Corrección: Editorial EAS

Maquetación: Manuel Quesada

Diseño: SNS Designs

© Felice Vinci

© Imagen de la portada, María Sebastián Navarro

© Manuel Quesada Campos, de la presente edición

© Editorial EAS, de la presente edición

1ª Edición, Editorial Eas, Febrero de 2022

[www.editorialeas.com](http://www.editorialeas.com)

[info@editorialeas.com](mailto:info@editorialeas.com)

Apartado de Correos 26

Guardamar del Segura

03140 (Alicante)

I.S.B.N.: 978-84-124248-9-8

Depósito Legal: A76 - 2022

Impreso en Europa por los talleres gráficos Safekat

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o electrográfico, sin el previo consentimiento por escrito del editor.

# ÍNDICE

Prólogo, por Joscelyn Godwin	11
Introducción, por Alain de Benoist	17
Introducción	33
1. Ogigia, Esqueria e Ítaca	49
1.1. La isla de Ogigia	49
1.2. Hacia Esqueria	53
1.3. Los feacios	56
1.4. Duliquio, Samos y Zakinthos	61
1.5. Ítaca y la Piedra del Cuervo	67
1.6. El puerto y la ciudad	70
1.7. Niebla y frío, cerdos y bueyes	73
1.8. Islas y países próximos a Ítaca; la cuestión de la “Costa”	75
2. Ulises y la mitología nórdica	81
2.1. La epopeya homérica y los mitos del Norte	81
2.2. <i>Gesta Danorum</i> (la Gesta de los Daneses)	86
2.3. Disfraces y banquetes, sangre y honor	89
2.4. Poesía y elocuencia, metáforas poéticas y presagios	92
2.5. Los dioses del Norte	96
2.6. El lecho de Ulises y el árbol cósmico	102
2.7. Vínculos celtas: el dios Lug y Apolo el Arquero	105
3. El clima y las características del mundo homérico	111
3.1. Los periodos climáticos de la prehistoria europea	111
3.2. La meteorología de los dos poemas	116
3.3. Sudor y abrigos de lana	119
3.4. Vajilla de metal y de madera, alimentos y bebidas	121
3.5. La fauna y la flora, la migración de las grullas	126
4. Las aventuras de Ulises	133
4.1. El zapatero de Eratóstenes	133
4.2. Batallas y tempestades	135
4.3. De Citera a los Lotófagos	137
4.4. Los Cíclopes	139

4.5.	La isla de Eolia y los Lestrigones	143
4.6.	La isla de Circe	148
4.7.	La casa de Hades	155
4.8.	La evocación de los muertos	159
4.9.	Las sirenas y los peñascos errantes	162
4.10.	Caribdis y Escila	166
4.11.	La Trinacia y el Sol Hiperión	169
4.12.	Vista de conjunto de las aventuras de Ulises	175
5.	Troya	181
5.1.	La ciudad sobre la colina de Hisarlik	181
5.2.	El «vasto Helesponto»	184
5.3.	La ciudad todavía existe	186
5.4.	La noche blanca de la Ilíada	188
5.5.	Nieve, hielo y auroras boreales	194
5.6.	Troya hoy	196
5.7.	«Los prados floridos del Escamandro» y la colina de Batieia	198
5.8.	El lugar de Troya	202
5.9.	El campamento de los aqueos	205
5.10.	El Ida y sus historias	210
5.11.	Los vecinos de los troyanos	214
5.12.	Consideraciones sobre los nombres de lugres	218
6.	La guerra de Troya	223
6.1.	La bahía de Áulide	223
6.2.	Lemnos, Quíos y Samotracia	226
6.3.	Navíos, carros de combate, hachas de piedra	233
6.4.	El rapto de Helena	241
6.5.	Las murallas de Troya	244
6.6.	La duración de la guerra	248
6.7.	El caballo de madera y el fin de la guerra	254
6.8.	El regreso de Ulises a Ítaca	259
6.9.	Después de la guerra	267
7.	Los indoeuropeos y el origen de los micénicos	273
7.1.	Aqueos e indoeuropeos, el puente de Rama	273
7.2.	La patria primordial y el declive del óptimo climático	279
7.3.	Pueblos en movimiento	283
7.4.	La migración de los aqueos y el origen de los micénicos	287
7.5.	Las características nórdicas de la civilización micénica	292
7.6.	«La revolución del radiocarbono»	295

7.7.El mercado del bronce de Temesis	298
7.8.Nebra, Bjätamon, Kivik y la batalla del Tollense	301
7.9.Homero y el mundo micénico	306
7.10. La lengua homérica	310
7.11. Algunos malentendidos lingüísticos	313
8. El catálogo de las naves	321
8.1.Beocia, Tebas, los jonios, los sidonios, los foceos	321
8.2.Los locrianos, Eubea y Atenas	327
8.3.Tirinto, Argos, Cabo Malea, Ítaca y los etolios	330
8.4.Creta y la roca de Gortyne	335
8.5.Naxos y el río Egipto	342
8.6.Mitos griegos en el Báltico oriental	347
8.7.La Hélade y la Ftía	351
8.8.Los lapitas y los centauros, el monte Pelión	357
8.9.El escudo de Aquiles	364
9. Las regiones del Peloponeso y otros lugares homéricos	369
9.1.La Argólida y Lacedemonia	370
9.2.Helena y la isla de Cranae	374
9.3.Pilos, la Arcadia y la Élide	376
9.4.El río Alfeo y la Piedra de Olenia	381
9.5.El viaje de Telémaco	384
9.6.La isla de Faro y el Viejo del Mar	392
9.7.Los hiperbóreos, Ortigia y la isla Siria	402
9.8.El río Océano, los etíopes, los mitos solares	406
9.9.El Olimpo, Pieria y la luna de Hermes	411
10. En los confines del mundo	421
10.1. Más allá del «gran abismo»	421
10.2. Las Columnas de Hércules	425
10.3. Un Ulises polinesio	430
10.4. Las Islas de los Bienaventurados y los Campos Elíseos	438
Conclusión	447
Mapas	455
Bibliografía	463





L'homme ne peut recevoir, et Dieu ne peut donner,  
rien de plus précieux que la Vérité  
(Plutarque, *Isis et Osiris*)

