

LA CABALLERÍA MEDIEVAL

LA FORJA DE UNA ÉLITE

Pierre Vial

Prólogo de A. Javier Nicolás

COLECCIÓN ARES

EAS
editorial

Título: *La Caballería medieval: la Forja de una Élite*

Autor: Pierre Vial

Traducción y notas: Santiago de Andrés

Prólogo: Alberto Javier Nicolás Collado

Corrección: Editorial EAS

Maquetación: Manuel Quesada

Diseño: SNS Designs

© Pierre Vial

© Manuel Quesada Campos

© Editorial EAS

1ª Edición, Editorial Eas, Junio de 2021

www.editorialeas.com

info@editorialeas.com

Apartado de Correos 26

Guardamar del Segura

03140 (Alicante)

I.S.B.N.: 978-84-123236-7-2

Depósito Legal: A 206-2021

Impreso en Europa por los talleres gráficos Versus

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o electrográfico, sin el previo consentimiento por escrito del editor.

ÍNDICE

Prólogo, del Dr. A. Javier Nicolás	11
Introducción	23
Capítulo I – Los Orígenes	27
<i>Un origen germánico</i>	28
<i>Una cofradía guerrera</i>	30
Capítulo II – Las condiciones históricas de la aparición de la Caballería	33
<i>Los inicios de la Caballería</i>	36
<i>La era de los castillos</i>	38
Capítulo III – Un género de vida	41
<i>El gusto por las armas y la guerra</i>	42
<i>Una élite y no una clase social</i>	43
<i>Una aristocracia guerrera</i>	46
<i>La dimensión mítica de la espada</i>	50
<i>El aura del herrero</i>	54
<i>La aparición de los guerreros con armadura</i>	57
<i>El lugar del caballo</i>	58
<i>El arte de la caza</i>	61
<i>Una ética de predador</i>	62
Capítulo IV – Una ética	65
<i>Las realidades de la guerra</i>	66
<i>El arte medieval de la guerra</i>	68

	<i>El rol de las cargas de Caballería</i>	70
	<i>La preocupación por la posteridad</i>	72
	<i>La suerte de los vencidos</i>	73
	<i>Hermandad guerrera</i>	77
	<i>Piedad por los vencidos</i>	79
Capítulo V –	Torneos y cortesía	81
	<i>La ceremonia de investidura</i>	81
	<i>Una dimensión sagrada</i>	84
	<i>El sentido de la hospitalidad y de la fiesta</i>	85
	<i>Un combate fiero pero lúdico</i>	88
	<i>El origen de los blasones</i>	91
	<i>La ciencia de la heráldica</i>	93
	<i>Esperanza de ascensión social</i>	95
	<i>La eclosión del «amor cortés»</i>	98
	<i>El papel de las mujeres</i>	99
	<i>Una concepción céltica del amor</i>	102
	<i>La búsqueda del Graal</i>	103
	<i>Merlín y la Materia de Bretaña</i>	106
	<i>La presencia del rey Arturo</i>	108
	<i>La cristianización de los mitos artúricos</i>	109
	<i>La fortuna europea de Arturo</i>	111
Capítulo VI –	La cristianización de la Caballería	113
	<i>El angelismo del cristianismo primitivo</i>	114
	<i>La teoría de la guerra justa</i>	115
	<i>Guerra santa contra el peligro sarraceno</i>	117
	<i>Santos caballeros y portadores de espada</i>	118
	<i>La persistencia del antiguo fondo pagano</i>	120
	<i>La ofensiva de las Cruzadas</i>	123

<i>Una aventura europea</i>	124
<i>La «Cruzada popular»</i>	126
<i>Dos Cruzadas en una</i>	128
Capítulo VII – La Caballería y las Cruzadas	131
<i>Occidentales y bizantinos</i>	132
<i>Guerreros duros y salvajes</i>	133
<i>«Sangre hasta los tobillos»</i>	136
<i>La figura de Godofredo de Bouillon</i>	137
<i>Los inicios de las Órdenes Militares</i>	140
<i>Monjes caballeros</i>	142
<i>La seducción de los poderosos</i>	144
<i>El reconocimiento pontificio</i>	145
<i>El templario, arquetipo del caballero cristiano</i>	147
<i>Las dos espadas</i>	149
<i>Elogio del caballero cristiano</i>	153
<i>Las Órdenes Militares de Europa</i>	157
Conclusión	159

*Para Lætitia, François,
Morgane et Pierre-Loup*

